

DOHODA O UROVNANÍ

uzatvorená podľa ustanovenia § 585 zákona č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov (ďalej len „Občiansky zákonník“) v súvislosti s použitím hudobných diel ich verejným vykonaním a/alebo verejným prenosom v rámci hudobných produkcií, podujatí a vystúpení (ďalej len „Dohoda“) v zmysle ustanovení zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov (ďalej len „Autorský zákon“)

medzi:

Organizácia kolektívnej správy práv: SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam; so sídlom: Rastislavova 3, 821 08 Bratislava 2; IČO: 00 178 454, DIČ: 2020795601, IČ DPH: SK2020795601; A V A 821 08, Rastislavova 3 reg. č. MV SR: VVS/1-900/90-5828; IBAN: SK21 0200 0000 0000 0153 4012; BIC: SUBASKBX; kontakt: tel.: 02/50 20 27 25 – 26 – 44 – 53 – 74, e-mail: produkcie@soza.sk

(ďalej len „SOZA“)

a

Používateľ chránených hudobných diel

Obchodné meno/Názov/Meno a priezvisko (údaje podľa príslušného úradného registra alebo obč. preukazu pri fyzickej osobe, ktorá nie je SZČO):

Obec Kurima

INSP. 603

Sídlo/Miesto podnikania:

ulica č.: Klepár 21/1

PSC, obec: 086 12 Kurima

IČO: 00322245

DIČ: 2020623209

IČ DPH: nepl. DPH

Dátum narodenia (pri fyzickej osobe):

Trvalé bydlisko (pri fyzickej osobe):

Bankové spojenie: IBAN: S K 1 1 5 6 0 0 0 0 0 0 0 0 3 6 2 1 1 1 3 0 0 1 BIC:

Štatutárny zástupca (pri právnickej osobe): Mgr. Jozef Škvarek

funkcia: starosta obce

Kontaktná osoba:

Tel. kontakt: 0903 467 142

E-mail: starosta@kurima.eu

kurima@kurima.eu

Korešpondenčná adresa (ak je iná ako sídlo/miesto podnikania/trvalé bydlisko):

(ďalej len „Používateľ“):

(SOZA a Používateľ ďalej aj ako „Zmluvné strany“)

I. Úvodné ustanovenia a predmet Dohody

- Používateľ bol v súlade s Autorským zákonom používateľom chránených hudobných diel spôsobom verejného vykonania a/alebo verejného prenosu, ktorého bližšia špecifikácia spôsobu a rozsahu sa nachádza v čl. II. a čl. III. tejto Dohody, za ktorých použitie patrí nositeľom práv, ktorých SOZA zastupuje, autorská odmena.
- SOZA je združením fyzických a právnických osôb (autorov a vydavateľov hudobných diel) s vlastnou právnou subjektivitou založeným podľa zákona č. 83/1990 Z. z. o združovaní občanov v znení neskorších právnych predpisov a registrovaným v registri združení Ministerstva vnútra SR, ktoré je oprávnené vykonávať kolektívnu správu práv podľa Autorského zákona a zastupuje práva nositeľov práv na základe oprávnenia Ministerstva kultúry SR. Na území Slovenskej republiky zastupuje slovenských nositeľov práv a na základe recipročných zmlúv aj zahraničných nositeľov práv.
- Predmetom dohody je vysporiadanie sporných nárokov SOZA Používateľom v súvislosti s použitím chránených hudobných diel v zmysle čl. I., písm. a) tejto Dohody, t.j. záväzok Používateľa vysporiadať nároky vo výške uvedenej v čl. IV., písm. c) a d) tejto Dohody za použitie chránených hudobných diel.

II. Identifikácia použitia hudobných diel – spôsob použitia hudobných diel*:

* V každom bode s viacerými možnosťami na výber označíť krížikom len jeden spôsob; ak ide o viacero hudobných produkcií v určitom období, turné, šnúru a pod., použite, prosím, tlačivo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Dohode, tzn. že v prípade vyplnenia tlačiva A1 sa nasledovné ustanovenia tohto čl. II. nevyplňajú.

a) Základné zaradenie hudobnej produkcie:

- podujatie so živou hudobnou produkciou (§ 19, ods. 4, písm. f), bod 2 Autorského zákona)
- podujatie s reprodukovanou hudobnou produkciou (§ 19, ods. 4, písm. f), bod 2 a bod 3 Autorského zákona)
- podujatie s kombinovanou hudobnou produkciou (zahŕňa živú aj reprodukovajúcu hudobnú produkciu, § 19, ods. 4, písm. f), bod 2 a bod 3 Autorského zákona)

b) Typové zaradenie hudobnej produkcie:

koncert festival ples diskotéka propagačné, reprezentačné a firemné podujatia tanečná zábava šou
verejnú súťažné a exhibičné podujatia (súťaže spoločenských tancov, majstrovstvá v synchronizovanom plávaní, umelecká gymnastika, aerobikové maratóny, vystúpenia krasokorčuliarov a pod.)

súťažné podujatie s priebežným podkresovým použitím hudby (športové zápasy – hokej, hádzaná, volejbal, futbal a pod.)

lekcie kondičného cvičenia

tanečné kurzy

verejnú projekcia audiovizuálnych záznamov (premietanie filmu v amfiteátri, kaviarni, na námestí a pod.)

kultúrno-spoločenské podujatie s kombinovanou alebo reprodukovanou hudobnou produkciou na voľnom priestranstve bez vstupného (najmä podujatia typu vinobranie, jarmok, dožinky, výročia obce, trhy a pod.)

koncert populárnej a/alebo vážnej hudby na voľnom priestranstve bez vstupného

reprodukovaná hudba na voľnom priestranstve bez vstupného (napr. tanečné vystúpenie, šou, zábava)

circusová produkcia s použitím hudby (mobilné šapito) a pod.

erotické vystúpenie (striptíz) a pod.

módna, kadernícka, vizážistická a podobná prehliadka/súťaž s použitím hudby

reklamný stánok s predvádzaním produktov (napr. na podporu značky, predaja, kampane a pod.)

verejnú zhromaždenie, sprievod, defilé s použitím hudby

hudba predvádzaná výkonným umelcom ako hudobná kulisa bez tanca v gastronomickom zariadení (napr. v hotelovej reštaurácii, kaviarni a pod.) bez vstupného

reprodukovaná hudba v rámci recepcie, koktailu, banketu a podobných spoločenských podujatí

hudba na vernisáži umeleckej alebo vzdelávacej výstavy, v rámci prestávok počas konferencií, prednášok a pod.

reprodukovaná hudba na komerčnej výstave

iné*: Opis hudobnej produkcie:

* Pokiaľ takto používateľ zaradí typ hudobnej produkcie, je potrebné vyplniť Opis hudobnej produkcie.

c) Identifikácia hudobnej produkcie:

Názov hudobnej produkcie/podujatia: FAŠIANGOVÝ PLES

Interpreti (výkonní umelci): skupina SONG

Reprodukovaná hudba: áno nie

Percentuálny podiel reprodukovanej hudby zo všetkej hudby použitej na podujatí*: %

* Pokiaľ nie je možné určiť uvedený podiel, uveďte, prosím, text: „neznámy“. Pokiaľ používateľ nevyplíše nič, považuje sa uvedený podiel za neznámy.

d) Žánrové zaradenie hudobnej produkcie:

podujatie s použitím populárnej a inej hudby

podujatie s použitím výhradne vážnej a/alebo jazzovej hudby

podujatie s použitím zmiešanej hudby (akýkoľvek hudobný žáner v kombinácii s vážnym alebo jazzovým žánrom)

III. Identifikácia použitia hudobných diel – rozsah použitia hudobných diel*

* Ak ide o viacero rôznych hudobných produkcií, koncertné turné či šnúru a pod., je potrebné použiť na správne zadanie tohto článku tlačivo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Dohode, tzn. že v prípade vyplnenia tlačiva A1 sa nasledovný článok nevyplní.

a) Čas použitia*:

* Vyplňte buď údaje o jednorazovej hudobnej produkcii, alebo pravidelne opakovanej hudobnej produkcii, tzn. len jednu z možností.

 Jednorazová hudobná produkcia*:

* Ak ide o viacero samostatných nepravidelných hudobných produkcií v určitom období (napr. turné, šnúra a pod.), použite, prosím, tlačivo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Dohode.

Doba trvania hudobnej produkcie/podujatia:

od (dátum): 18.02.2023 , a to v čase od: 19:00 do (dátum): 19.02.2023 , a to v čase do: 03:00

Celková doba použitia hudby (počet hodín):

Pravidelne opakovaná hudobná produkcia v dňoch (napr. diskotéky, tanečné zábavy a pod.):

V období: od: (dátum konania prvého podujatia) do: (dátum konania posledného podujatia)

V dňoch: Pondelok Utorok Streda Štvrtok Piatok Sobota Nedel'a

Čas, v ktorom sa hudobná produkcia/podujatie koná:

od:

do:

Opis doby použitia hudby:

b) Miesto použitia:

Názov zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.:

Adresa zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.:

Druh zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.:

c) Kapacita miesta použitia*:

* Maximálna kapacita osôb v priestore, kde sa hudobná produkcia uskutočňuje, určená kolaudačným alebo obdobným úradným rozhodnutím.

Počet osôb povolený pre priestor konania hudobnej produkcie:

V prípade, že nie je možné uviesť maximálnu kapacitu osôb v priestore, uviesť plochu v m² prevádzky, priestoru, priestranstva a pod.:

d) Vstupné*:

* V prípade viacdennnej hudobnej produkcie ako napr. festival je potrebné použiť na správne zadanie vstupného tlačivo A2 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Dohode, tzn. v prípade vyplnenia tlačiva A2 sa písm. d) nevyplnía.

	Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**		Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**		Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**		Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**
1.	30 €	25 €	6.			11.			16.		
2.			7.			12.			17.		
3.			8.			13.			18.		
4.			9.			14.			19.		
5.			10.			15.			20.		

* Uviesť aj dobrovoľné a/alebo nulové vstupné, ak je stanovené, alebo nulové vstupné uviesť aj v prípade, ak vstupné nie je vôbec stanovené.

** Pokiaľ vstupné zahŕňa aj konzumné, uviesť hodnotu konzumného zo vstupného na hudobnú produkciu (napr. vstupné v hodnote 20,00 € zahŕňa konzumné v hodnote 3,00 €; v takom prípade je v prvom stĺpci uvedené 20,00 € a v druhom stĺpci uvedené 3,00 €).

Náklady na hudobnú produkciu*:

* Vyplnía len používateľ, ktorý organizuje hudobné produkcie typu propagačné podujatie medzi, ktoré patrí, firemné podujatie, firemná oslava, plesy, promo akcie, podujatia pre zamestnancov, odovzdávania cien a pod., pri ktorých vstupné nie je vyberané, alebo ak ide o hudobnú produkciu na pozvánky, ktorých prijatie nie je splatnené.

• kreatívne zabezpečenie a náklady na honoráre vystupujúcich*:

*Medzi kreatívne zabezpečenie a náklady na honoráre vystupujúcich patrí: honoráre všetkých vystupujúcich, v ktorých vystúpeniach bol použitý chránený repertoár (hudobníci, herci, tanečníci, akrobati, kúzelníci, dídžej a pod., vrátane dopravy a iných sprievodných nákladov), alikvotná časť odmeny organizátora (agentúry), súvisiaca s hudobnou produkciou, hudobná réžia, svetelná réžia.

• prenájom priestorov (vrátane energií a iných sprievodných nákladov):

• technické zabezpečenie (všetky náklady vrátane dopravy, montáže, demontáže, personálu a iných sprievodných nákladov):

IV. Osobitné ustanovenia

- Používateľ vyhlasuje, že v zmysle vyššie uvedeného došlo k použitiu chránených hudobných diel bez udeleného súhlasu (bez uzatvorenia Hromadnej licenčnej zmluvy so SOZA) a na základe tejto skutočnosti vznikla používateľovi povinnosť vysporiadať so SOZA nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel.
- Používateľ uznáva čo do dôvodu a výšky svoj záväzok vysporiadať nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel (dlh) a zaväzuje sa vysporiadať nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel v zmysle ustanovení Autorského zákona a v súlade s týmto článkom.
- SOZA a Používateľ sa dohodli na urovnani nárokov vyplývajúcich z neoprávneného použitia hudobných diel bez udeleného súhlasu (bez uzatvorenej Hromadnej licenčnej zmluvy so SOZA) a príslušných ustanovení Autorského zákona (§ 58, ods. 1) ako aj z súvisiacich právnych predpisov (Občiansky zákonník) spôsobom uvedeným v tomto článku. Východiskom pre výpočet výšky nárokov za neoprávnené použitie hudobných diel je 1,3-násobok príslušnej autorskej odmeny (určenej v zmysle spôsobu a rozsahu použitia uvedených v čl. II. a čl. III. tejto Dohody a v prípadných prílohách) podľa účinného Sadzovníka autorských odmien za udelenie súhlasu na použitie hudobných diel v rámci hudobných produkcií, podujatí a vystúpení (verejně vykonanie a veřejný prenos) (ďalej len „Sadzovník“), ktorý je uverejnený na www.sozaslova.sk alebo k dispozícii na nahliadnutie v sídle SOZA, Autorský zákon a Občiansky zákonník.
- Používateľ sa zaväzuje uhradiť peňažnú sumu predstavujúcu nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel bez udeleného súhlasu na účet SOZA v lehote splatnosti faktúry, ktorú SOZA vystaví na základe Používateľom vyššie uvedených informácií a Sadzovníka, v súlade s účtovnými a daňovými právnymi predpismi, platnými a účinnými na území Slovenskej republiky. Peňažná suma uvedená v predošlej vete sa považuje za uhradenú Používateľom dňom pripísania peňažnej sumy vo výške uvedenej vo faktúre na bankový účet SOZA alebo zaplatením peňažnej sumy vo výške uvedenej vo faktúre do pokladne SOZA.

- e) Používateľ sa zaväzuje predložiť SOZA úplný zoznam všetkých skutočne živo predvedených chránených diel s uvedením názvu a údajov o autorstve, a to do 15 dní odo dňa podpisu tejto Dohody oboma zmluvnými stranami.
- f) Ak iná osoba ako Používateľ urovná za Používateľa nároky vyplývajúce z predmetného neoprávneného použitia hudobných diel voči SOZA, je táto osoba osobou prístupujúcou k záväzku Používateľa vysporiadať nároky vyplývajúce z neoprávneného použitia hudobných diel.
- g) Zmluvné strany Dohody vyhlasujú, že riadnym splnením záväzku vyplývajúceho z urovnania v zmysle tejto Dohody sú urovnané ich vzájomné práva a povinnosti súvisiace s používaním chránených hudobných diel, špecifikovaných v čl. II. a čl. III. tejto Dohody a v príslušných prílohách.
- h) Touto Dohodou nie je dotknutá povinnosť Používateľa riadne si plniť iné povinnosti vyplývajúce z Autorského zákona vrátane povinnosti získať súhlas s použitím chránených hudobných diel a uhrádzať autorské odmeny vyplývajúce z iného použitia chránených hudobných diel ako je uvedené v čl. I., písm. a) tejto Dohody.
- i) Používateľ slobodne a vážne svojím podpisom potvrdzuje, že údaje uvedené v tomto dokumente sú úplné, pravdivé a správne a že nezamieňa žiadne skutočnosti, ktoré by mohli mať vplyv na určenie peňažnej sumy v zmysle písm. c) tohto článku, a berie na vedomie, že nároky, ktoré by SOZA vznikli z dôvodu uvedenia nesprávnych, neúplných a/alebo nepravdivých údajov používateľom, bude SOZA uplatňovať v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona ako aj iných všeobecne záväzných právnych predpisov.

V. Záverečné ustanovenia

- a) Dohoda je vyhotovená v dvoch rovnopisoch, z toho je jeden rovnopis určený pre každú zo zmluvných strán.
- b) Dohodu možno meniť alebo dopĺňať len písomnými dodatkami k Dohode podpísanými oprávnenými zástupcami oboch Zmluvných strán.
- c) Zmluvné strany zachovávajú o obsahu tejto Dohody mlčanlivosť a zaväzujú sa ho nezverejňovať, keďže všetky informácie týkajúce sa tejto Dohody považujú Zmluvné strany za dôverné informácie.
- d) Zmluvné strany svoje vzájomné záväzky vyplývajúce z tejto Dohody bezvýhradne prijímajú bez akýchkoľvek príkazov, podmienok a vedľajších dojednaní, s výnimkou tých, ktoré sú uvedené v tejto Dohode.
- e) Vo veciach neupravených touto dohodou platia ustanovenia Občianskeho zákonníka a Autorského zákona.
- f) Zmluvné strany vyhlasujú, že si Dohodu pred jej podpisom prečítali, s jej obsahom bezvýhradne súhlasia a že bola uzatvorená na základe ich skutočnej a slobodnej vôle, bez akéhokoľvek nátlaku, na znak čoho ju potvrdzujú svojimi podpismi.

Za Používateľa:

V Kurima dňa 07.02.2024

Meno, priezvisko: Mgr. Jozef Škvarek

Podpis:

Počet príloh: 1x A1



Za SOZA:

V Bratislave dňa 12.2.2024

Podpis:



J

PRÍLOHA K (ďalej len „Dokument“)

č. * 30/24/9562/2024 (* doplní SOZA)

LOVČANSKÝ OCHRANNÝ ZVÄZAJA STO. SKP
pre práva k kultúrnym dielam
BRATISLAVA 821 05, Rastislavova 3

12-U2-2024

Používateľ:

Obchodné meno/Názov/Meno a priezvisko (údaje podľa príslušného Dokumentu):

Obec Kurima

IČO/Dátum narodenia: 00322245

Predmetom tejto prílohy je doplnenie príslušných článkov o spôsobe a rozsahu použitia hudobných diel v rámci hudobných produkcií, podujatí a vystúpení. Táto príloha tvorí neoddeliteľnú súčasť Dokumentu a je vyhotovená v dvoch rovnopisoch.

Údaje je potrebné vyplniť v zmysle ustanovení príslušných článkov Dokumentu o spôsobe a rozsahu použitia hudobných diel a vysvetliviek na druhej strane tejto prílohy. Zároveň pri každej hudobnej produkcii/podujatí so živou alebo s kombinovanou hudobnou produkciou je potrebné dodať Zoznam živo predvedených hudobných diel v zmysle Sadzovníka a Autorského zákona.

Pre vyplnenie nasledujúcej tabuľky použite, prosím, vysvetlivky uvedené na zadnej strane tejto prílohy.

	Podujatie č. 1		Podujatie č. 2		Podujatie č. 3		Podujatie č. 4		Podujatie č. 5	
Dátum	09.09.2023		06.01.2024		20.01.2024					
Názov hudobnej produkcie	JURMAK KURIMA 2023		VIANOČNÝ KONCERT		Triadsiaty KURIMSKÝ ples					
Miesto konania (mesto a adresa)	Voľné (verejné) priestr. obce 086 12 Kurima		Kultúrny dom 086 12 Kurima		Kultúrny dom 086 12 Kurima					
Interpret (vykonávateľ)	FS Kurimjan, Hažličanka, GIPSY Mapex Kurima, Zamiškovci, Kolačkovci		Muziky Milana Rendoša		skupina SONG					
Bude použité aj na iné účely (napr. ako podieľ)?	áno	X nie	áno	X nie	áno	X nie	áno	nie	áno	nie
	podiel:	%	podiel:	%	podiel:	%	podiel:	%	podiel:	%
Základné súčiniteľ	"Ž"		"Ž"		"Ž"					
Žanr	pop		pop		pop					
Typ hudobnej produkcie	KSP		koncert		ples					
Časť hodiny (časť hodiny)	14:00-20:00		17:30-18:30		18:00-03:00					
Kapacita miest na posedenie	v obci		100		100					
	Vstupné	Konzumácia	Vstupné	Konzumácia	Vstupné	Konzumácia	Vstupné	Konzumácia	Vstupné	Konzumácia
	0	0	0	0	40 €	35 €				
Výstup										
Náklady										

Dátum: 07.02.2024

Vyhotovil: Mgr. Jozef Švarek

Podpis za používateľa:

Vysvetlivky:

Dátum:	dátum konania hudobnej produkcie alebo obdobie od – do
Názov hudobnej produkcie:	názov hudobnej produkcie alebo jej opis, pokiaľ nemá názov
Miesto konania:	názov zariadenia, priestoru, prevádzky a pod. a jeho adresa
Interpreti:	mená alebo názvy účinkujúcich vrátane DJ; pokiaľ je na produkcii použité len alebo aj reprodukovaná hudba
Reprodukovaná hudba – aký podiel:	volíť z vybraných možností áno/nie; pokiaľ je zvolená možnosť „áno“, potrebné zadať aj percentuálny podiel reprodukovanej hudby zo všetkej hudby použitej na podujatí, pokiaľ nie je možné určiť tento podiel, uveďte, prosím, text „neznámy“; pokiaľ nebude uvedené nič, považuje sa uvedený podiel za neznámy
Základné zaradenie:	<p>podujatie so živou hudobnou produkciou (živé predvedenie diel/a výkonnými umelcami) – označiť písmenom „Ž“</p> <p>odujatie s reprodukovanou hudobnou produkciou (verejný prenos a/alebo technické predvedenie diel/a) – označiť písmenom „R“</p> <p>podujatie s kombinovanou hudobnou produkciou (zahŕňa živú, ako aj reprodukovajú hudobnú produkciu) – označiť písmenom „K“</p>
Žáner:	<p>podujatie s použitím populárnej a inej hudby – označiť „Pop“</p> <p>podujatie s použitím výhradne vážnej a/alebo jazzovej hudby – označiť „Vážny“ alebo „Jazz“</p> <p>podujatie s použitím zmiešanej hudby (akýkoľvek hudobný žáner v kombinácii s vážnym alebo jazzovým žánrom) – označiť „Zmiešaný“</p>
Typ hudobnej produkcie:	<p>vybrať typ a uviesť v tabuľke z nasledovných:</p> <ul style="list-style-type: none"> • koncert • festival • ples • diskotéka • firemné, reprezentačné alebo propagačné podujatie • tanečná zábava • šou • verejné súťažné a exhibičné podujatia (súťaže spoločenských tancov, majstrovstvá v synchronizovanom plávaní, umelecká gymnastika, aerobikové maratóny, vystúpenia krasokorčuliarov a pod.) • súťažné podujatie s priebežným podkresovým použitím hudby (športové zápasy – hokej, hádzaná, volejbal, futbal a pod.) • lekcie kondičného cvičenia • tanečné kurzy • verejná projekcia audiovizuálnych záznamov (premietanie filmu v amfiteátri, kaviarni, na námestí a pod.) • kultúrno-spoločenské podujatie s kombinovanou alebo reprodukovanou hudobnou produkciou na voľnom priestranstve bez vstupného (najmä podujatia typu vinobranie, jarmok, dožinky, výročia obce, trhy a pod.) • koncert populárnej a/alebo vážnej hudby na voľnom priestranstve bez vstupného • reprodukovaná hudba na voľnom priestranstve bez vstupného (napr. tanečné vystúpenie, šou, zábava) • cirkusová produkcia s použitím hudby (mobilné šapito) a pod. • erotické vystúpenie (striptíz) a pod. • módna, kadernícka, vizážistická a podobná prehliadka/súťaž s použitím hudby • reklamný stánok s predvádzaním produktov (napr. na podporu značky, predaje, kampane a pod.) • verejné zhromaždenie, sprievod, defilé s použitím hudby • hudba predvádzaná výkonným umelcom ako hudobná kulisa bez tanca v gastronomickom zariadení (napr. v hotelovej reštaurácii, kaviarni a pod.) bez vstupného • reprodukovaná hudba v rámci recepcie, koktailu, banketu a podobných spoločenských podujatí • hudba na vernisáži umeleckej alebo vzdelávacej výstavy, v rámci prestávok počas konferencií, prednášok a pod. • reprodukovaná hudba na komerčnej výstave • iné <p>Pokiaľ sa uvedie typ „iné“, je nevyhnuté doplniť opis hudobnej produkcie.</p>
Hodina od – do/Počet produkcií:	hodiny, v ktorých sa hudobná produkcia koná; počet produkcií uviesť len v prípade viacerých identických produkcií (napr. pri diskotékach v rovnakom priestore za rovnaké vstupné)
Kapacita miesta konania:	maximálna kapacita priestoru, kde sa hudobná produkcia uskutočňuje, určená kolaudačným alebo obdobným úradným rozhodnutím, vyjadrená počtom osôb povolených pre priestor konania hudobnej produkcie alebo plochou miesta konania v m ² (napr. pri voľnom priestranstve alebo sále bez možnosti sedenia)
Vstupné:	ceny jednotlivých druhov vstupného na hudobnú produkciu – oddeľovať lomkami, uviesť aj dobrovoľné a/alebo nulové vstupné, ak je stanovené
Konzumné:	pokiaľ vstupné zahŕňa aj konzumné, uviesť hodnotu konzumného zo vstupného na hudobnú produkciu (napr. vstupné v hodnote 20,00 € zahŕňa konzumné v hodnote 3,00 €; v takom prípade sa v prvom stĺpci s názvom „Vstupné“ uvedie 20,00 € a v druhom stĺpci s názvom „Konzumné“ uvedie 3,00 €), pričom sa uvádzajú v rovnakom poradí, v akom je uvedené vstupné
Náklady:	výška nákladov spolu za prenájom priestoru a hudobnú produkciu – uviesť len v prípade hudobných produkcií ako napr. firemné podujatia, firemné oslavy a plesy, promo akcie a pod., pri ktorých vstupné nie je vyberané, alebo pri podujatiach na pozvánky: